

Presentación de bellas melodías y voces privilegiadas

El Colegio de Medicina Interna de México (CMIM) y su Consejo Directivo del CMIM 2023 que preside el Dr. Juan Luis Salgado Loza les da la más cordial y atenta bienvenida a nuestra presentación de bellas melodías y voces privilegiadas.

Gala musical con voces privilegiadas, hoy 21 de junio de 2023 17 hr en el hotel "hard rock" dentro del XLVIII Curso Internacional de Medicina Interna celebrado en Guadalajara Jalisco.

Programa

1. Adagio.....T. Albinoni.
 2. Vals: Danubio azul..... J. Strauss.
 3. Intermezzo de la Ópera: "Cavalleria Rusticana".....P. Mascagni.
 4. Eine Kleine Nachtmusik..... W. Mozart.
 5. Tema de amor de la película "Cinema Paradiso"E. Morricone.
 6. "El invierno de las Estaciones primer mov.....A.Vivaldi.
 7. Música acuática "Hornpipe"G.F. Handel.
 8. Funiculi Funicula..... Luigi Denza.
 9. O mio babino caro "Gianni Schicchi"G. Puccini.
 10. Suite de la Ópera "Carmen" G.Bizet.
 11. Aria "La Habanera" de la Ópera "Carmen"..... G. Bizet.
 12. Canción del Toreador de la Ópera "Carmen")G. Bizet.
 13. La Donna e Mobile de la Ópera "Rigoletto" G. Verdi.
 14. Coro Aleluya del "Mesías" G.F. Handel.
 15. Himno a la Alegría de la 9na Sinfonía.....L.V. Beethoven.
 16. Brindis de la Traviata" 1er Acto..... G. Verdi.
-

Flavio Becerra Barrón

DIRECTOR



Nació el 10 de mayo de 1946 en Guadalajara, Jalisco; estudió en la Escuela Sacra de Música y en la Universidad de Guadalajara. Con gran orgullo, el tenor debutó en Bellas Artes en 1975, como el abate en *Andrea Chenier*, con Flabiano Labó y Pablo Elvira. En 1981 se presentó en el Carnegie Hall y en 1984 en Suiza con *La Bohème*. Su trayectoria vocal lo ha llevado a ganar los concursos de canto “Morales Esteves”, “Carmen Teresa de Hurtado”, en Venezuela, y “Francisco Viñas”, en Barcelona, donde además obtuvo el premio especial “Plácido Domingo” y el premio “Montserrat Caballé”, como el mejor intérprete de Verdi. <http://www.periodicoexpress.com.mx/nota.php?id=273839>

Voz de prestigio

La crítica ha elogiado de Flavio Becerra su "depurada técnica vocal", así como una "notable calidad escénica". Inició sus estudios musicales a los seis años de edad en el Coro de la Escuela Superior Diocesana de Música Sacra. En 1975 ingresó en la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, siendo tenor solista del coro de esta institución académica. Tras su estreno profesional en 1968 en el Teatro Degollado, debutó en Bellas Artes en 1975 como el abate en la ópera *Andrea Chénier*, con Flabiano Labó y Pablo Elvira. En 1981 se presentó en el Carnegie Hall y en 1984 en Suiza con *La Bohème*. Su voz ha recorrido incontables teatros del planeta bajo la batuta de grandes directores (Sergio Cárdenas, Johannes Bruno Ulrich, Eduardo Mata, José Guadalupe Flores, Enrique Dimecke, Soltan Rosnay, Lukas Foss, Eve Queler, Ernst Hinreiner...) y le ha hecho merecedor de importantes premios en México, Venezuela, Estados Unidos, Austria y España. Desde marzo de 2004 dirige el Coro Municipal de

Zapopan. <http://www.informador.com.mx/entretenimiento/2008/49791/6/homenaje-de-la-ofj-con-la-traviata.htm>

Anabel de la Mora

Soprano



Cantante Originaria de la Ciudad de Guadalajara, Jal., En su participación en los concursos internacionales ha sido ganadora del 3er Lugar en el Concurso Sonora Internacional Francisco Araiza 2017, y también ha sido embajadora de México como semifinalista en Operalia edición 2016, semifinalista en Belvedere 2014 y finalista en Buenos Aires 2012 en el Teatro Colón. Ganadora de los concursos más importantes en México, el Iberoamericano Irma González 2012 y el Carlo Morelli 2010 recibiendo también el premio Opera de Bellas Artes y el del Público.

Recientemente hizo su debut internacional en el Teatro Sucre de Quito, Ecuador como La Reina de la Noche en La Flauta Mágica de Mozart. Participó en la Gala Rossini; Cantando a México al lado del reconocido Tenor Javier Camarena en Bellas Artes. Debutó en el rol de Marzelline en Fidelio de Beethoven con la Orquesta Sinfónica Nacional, también interpretó La pasión según San Juan de Bach con la OFUNAM y entre sus próximos proyectos estará participando en el Festival de Loja, Ecuador y gira por tres ciudades más, cantando La Reina de la Noche. Regresó a la producción

monumental En el Auditorio Nacional con el Requiem de Mozart. También estará en la segunda temporada de la OFCM con las Cuatro últimas canciones de Strauss. Ha participado en importantes festivales dentro y fuera de México como el Festival del Centro Histórico, el festival internacional Esto es Mozart, el festival internacional OpernWerkstatt en Suiza, y el Festival Verdi en el Teatro Nacional de Lima.

Es reconocida por su interpretación en la cantata Carmina Burana de Carl Orff representándola al menos 3 veces por año alrededor del país. Entre los debuts más importantes a lo largo de su carrera están La Flauta Mágica de W.A.Mozart como La Reina de la Noche y Papagena con la Compañía de Opera de Bellas Artes bajo la dirección del Mtro. Iván Reynoso, en Orfeo y Euridice como Euridice bajo la dirección del Mtro. Gabriel Garrido en el Teatro del Bicentenario, en Rigoletto como Gilda con la Camerata de Coahuila en el Teatro Nazas bajo la dirección del Mtro. Ramón Shade; también en el Elixir de amor de G. Donizetti como Adina y Die Fledermaus como Adele con la OFJ y con Pro Opera en El conde Ory de Rossini como La Comtesse de Formoutier.

Omar Alejandro Flores Rodarte

Tenor



Tequila Jalisco, 46400 omar_flores19@outlook.es 3741074174

Opera

Cavalleria Rusticana	2015	Guadalajara, Mex.
Die Zauberflöte	2016	Tequila, Mex.
L'elissir D'amore	2017	Tequila, Mex.
Carmen	2018	Tequila, Mex.
La Boheme	2022	Tequila & Guadalajara, Mex.

Conciertos

Die Fledermaus	2015	Tequila, Mex.
Carmina Burana	2016	Tequila, Mex.
Requiem Mozart	2017	Guadalajara, Mex.
Requiem de Faure	2018	Saltillo, Mex.
Misa Criolla	2018	Saltillo, Mex.
La verbena de la paloma	2019	Guadalajara, Mex.
Gala de Zarzuela	2019	Guadalajara, Mex.
Mass No. 2 Bruckner	2019	Gdl, Mex & Derry, Irl.
The Armed Man	2023	Derry, Irl.
Morte e vita a duello	2022	Tequila, Mex.
Carmina Burana	2022	Derry, Irl.
Requiem Duruflé	2022	Derry, Irl.
The Armed Man	2023	Tequila, Mex
Requiem Duruflé	2023	Guadalajara, Mex.
Gloria Vivaldi	2023	Guadalajara, Mex.

Educación y Formación

Opera Studio Beckmann
Escuela de Música de Tequila
Escuela de Música de Zapopan
Master Class con Benito Rodríguez
Curso con Benito Rodríguez
Clases particulares con Carlos Conde
Curso con Jack Livigni (Royal Opera House)
Master Class con Nelly Miricioiu (Royal Opera House)
Master Class con David Gowland (Royal Opera House)
Encuentro internacional de Opera Artescenica
Master Class con Rogelio Riojas
Curso con Enrique Patrón de Rueda
Master Class con Carlos Almaguer
Master Class con Iván López Reynoso (Opera de Oviedo, Opera de Bellas Artes) Curso
con Iván López Reynoso (Opera de Oviedo, Opera de Bellas Artes) Workshop en City of
Derry International Choir Festival (Derry, Northern Ireland) Clases particulares con
Flavio Becerra
Opera Hibernia (Derry, Northern Ireland)
Clases particulares con Omar Lara

Premios: Beca Opera Studio Beckmann Beca Opera Hibernia

Antonio Hermosillo Villalobos
Barítono



Originario de Guadalajara, Jalisco. Inició sus estudios musicales con el tenor Flavio Becerra y posteriormente con los maestros norteamericanos Harlan Snow, Elizabeth Mosher, Charles Roe, Robert Swensen y Rosario Andrade.

Ha participado en conciertos como solista con diversos coros locales y con los ensambles de EEUU: University of Arizona Chamber Choir y Community Choir y compartido créditos con prestigiados cantantes locales y de talla internacional nacionales como Flavio Becerra, Arturo Valencia, Conchita Julián, Julio Julián Jr., Luis Girón May, Rosario Andrade, William Wildermann, Vanessa Salaz, Richard Weidlich, Regina Felsing, Kay Bruns entre otros, siendo dirigido por los maestros Francisco Orozco, Rufino Montero, Dr. Robert Billups, Enrique Patron de Rueda, Enrique Barrios, etcétera.

En el año de 1997 recibió una beca otorgada por "The Tucson Opera Guild" para estudiar en la Universidad de Arizona donde estuvo bajo la tutela de los reconocidos maestros Elizabeth Mosher, Charles Roe y posteriormente con el prestigiado tenor norteamericano Robert Swensen, de quienes recibió capacitación integral en el campo de la ópera e interpretó durante ese periodo el rol de "Ottone" de la ópera "L'Incoronazione di Poppea" de Claudio Monteverdi, compartiendo créditos con la ganadora de las audiciones del Metropolitan Opera de New York. Ambos recibieron especial atención y encomiosos elogios por parte de la prensa.

Posteriormente ha cantado en el coro de sacerdotes de la opera "Turandot", el rol de "Silvano" en la opera "Un ballo in maschera", "Uberto" en la "Serva Padrona" de Pergolesi, "Papageno" en la "Flauta Mágica" de Mozart, "Germont" en "La traviata" de Verdi, "Tonio" de "I pagliacci" de Leoncavallo, "Gianni Schicchi" y "La Bohème" de Puccini y los solos de Misa de Coronación y Misa de Réquiem de Mozart, Réquiem de Faure, Magnificat de Bach, 9a Sinfonía de Beethoven, conciertos operísticos varios, etcétera.

Actualmente forma parte del taller independiente de opera dirigido por el tenor Flavio Becerra y se ha presentado en diferentes localidades de la República.

VANESSA JARA

Mezzosoprano



vanessa_sphp@hotmail.com · Tel: +52 3321897799 · Youtube: Vanessa Jara
Mezzosoprano

Es egresada de la escuela de música de la Universidad de Guadalajara de la Licenciatura en Música con orientación en canto donde trabajó bajo la tutela del Mtro. Hugo García.

Inició su desarrollo vocal Operístico formando parte Taller de Opera de la UdeG dirigido por el Mtro, Marco Antonio Verdín. Debutó en 2014 a la edad de 23 años en el Teatro Degollado con la Orquesta

filarmónica de Jalisco en la ópera “L’enfant et les Sortilèges” de Maurice Ravel con el Rol principal.

En 2015, debutó con la orquesta del sur de Arizona como Cherubino en “Le nozze di Figaro” asimismo, en 2015 fue aceptada por el Mtro. Carlos Serrano para formar parte de la V generación del Taller de Opera de Sinaloa donde fue becada por el ISIC, de ahí también se derivó su debut con la Orquesta Sinaloa de las Artes (OSSLA) en una gira por las principales ciudades de Sinaloa con el espectáculo; OPERANDO, bajo la dirección de Gordon Campbell.

Fue aceptada en Estudio de Opera de Bellas Artes (EOBA) en la generación 2016-2017. Asimismo, fue becada por el Institute of Bel Canto en Madrid España para participar en su prestigioso curso de perfeccionamiento Operístico en 2017 y 2018 y en 2019 fue invitada a cantar en su gala de aniversario como una de sus diez mejores cantantes. Fue Finalista en el prestigiado concurso de canto Carlo Morelli en septiembre en 2017, obtuvo mención honorífica en el concurso San Miguel de Allende en enero del mismo año, así como también fue Finalista en el concurso del Festival de ópera de Houston en 2017 y 2018, asimismo ganadora del premio “Memorial Herman Marcus” en el X concurso de San Miguel de Allende 2018, así como también ganadora del premio EVENMEX en el X concurso internacional de canto de Sinaloa 2018. Es finalista en el concurso internacional ORFEO 2022 en Costa Rica. Entre sus actividades más relevantes de los últimos años destaca su trabajo con la compañía de Opera de Bellas Artes en 2017 en la ópera “Gianni Schicchi” bajo la dirección concertadora de; Allen Vladimir Gomez. Así como también su interpretación como; Orlofsky en la ópera; Die Fledermaus, 2017 en el festival de Ópera de San Luis Potosí, con la Orquesta Sinfónica del Sur de Arizona. Debutó en el Palacio de Bellas Artes en septiembre de 2017 como; “Wowkle” en “La Fanciulla del West” repitiendo su participación en octubre de 2019 en esa misma producción.

También, participó en el Festival Internacional Cervantino 2017 como; Filomena en el estreno de la ópera contemporánea de Víctor Rasgado, “Anacleto Morones” bajo la dirección de, José Luis Castillo.

Ese mismo año interpretó a “Marcellina” en Bodas de Fígaro, en el Teatro Nazas bajo la dirección concertadora de Ramón Shade. En 2018 debutó como; Dorabella en la ópera; Così fan tutte en el festival de Ópera de Varna.

Este mismo año fue invitada por el mtro, Rodrigo Moncayo para interpretar los “Kindertotenlieder” de Mahler con la Orquesta Sinfónica Juvenil de Zapopan. Entre sus presentaciones más recientes del 2019 destaca su primer Stabat Mater de Pergolesi con la Camerata de Coahuila bajo la dirección de Ramón Shade así como su regreso con la Orquesta Filarmónica de Jalisco como solista en una gala de opera para Guadalajara Country Club. Recibió la mención honorífica y ganadora del premio; “Encouragement Award” en las Audiciones oficiales del Consejo del Metropolitan Opera House de Nueva York, México district en noviembre de 2018 y fue invitada a cantar como una de las ganadoras en su gala de inauguración “Met opera trust” en la ciudad de México en agosto de 2019.

Debutó como Zuzuki para el film de la ópera; Madame Butterfly que se llevó a cabo en 2020 por parte del Conjunto Santander de Artes Escenicas siendo invitada como solista de nuevo por la compañía en 2021 para la Novena Sinfonía de Beethoven.

Debutó en el Chicago Summer Opera 2022 como; Hänsel en la ópera; Hänsel und Gretel.

Entre sus actividades más recientes destaca su debut como la Zia Principessa en la ciudad de Guatemala en Abril de 2023.

Entre sus próximos proyectos del 2023 destaca su regreso como; Zuzuki en la ópera Madama Butterfly de Puccini donde cantará el lado de la Soprano; María Katzarava.

